

Daniele Falcone

Tenore (Italia)

inizia i suoi studi musicali come pianista e successivamente affianca gli studi del canto lirico iscrivendosi nel 2015 al Conservatorio G.Martucci di Salerno.

Nel corso degli studi partecipa a varie masterclass tra cui quella del maestro Concertatore Davide Dellisanti e del tenore Luca Canonici, (attualmente il suo insegnante). Nel 2018 partecipa al TALK SHOW del regista Riccardo Canessa nel ruolo del Duca di Mantova al Teatro G.Verdi di Salerno. Nel 2019 vince il concorso Saverio Mercadante classificandosi al primo posto, e nello stesso anno viene selezionato dal direttore d'orchestra Daniel Oren per partecipare alla produzione dell'operetta "La Vedova Allegra" nel ruolo di Camille de Rossillon. Nel 2020 debutta nel ruolo di Rodolfo ne 'La Boheme ' di G.Puccini con l'associazione Tito Gobbi sotto la direzione del M° Lorenzo Di Stefano e la Regia di Alfonso Antoniozzi. Nel settembre dello stesso anno partecipa al Laboratorio lirico dell'opera ' l'elisir d'amore ' di G.Donizetti tenuta

dal M^o Carmen Giannattasio in collaborazione con il Ravello Festival.

Nel 2022 partecipa al primo concorso Lirico internazionale città di Prato dedicato a Lando Bartolini, aggiudicandosi il premio "Migliore voce di tenore" e il premio del Pubblico.

Nel 2023 debutta al teatro Mercadante di Altamura nell'opera "Don Chisciotte

alle Nozze di Gamaccio" nel ruolo di Gamaccio.

Nello stesso anno partecipa al concorso lirico internazionale Colleferro (in memoria del M^o Corrado De Marco) aggiudicandosi il premio Corrado De Marco.

Nel 2024 debutta "La bohème" di G. Puccini con Opera Lab Edu nel ruolo di

Rodolfo al teatro A. Rendano di Cosenza, al teatro F. Cilea di Reggio Calabria e al Teatro Brancaccio di Roma.

Nel 2024 debutta il "Requiem" di W.A.Mozart al "Belcanto Age" nella Fortezza di Montalcino, e nello stesso anno partecipa al concorso lirico internazionale città di Arcore aggiudicandosi il premio Felice Schiavi al migliore interprete maschile.

Nel 2024 debutta nuovamente il "Requiem" di W.A.Mozart nella secolare Basilica Santissima Annunziata con l'orchestra da camera Fiorentina.

Nel 2025 entra a far parte dell' Accademia del Maggio Musicale Fiorentino dove debutta il ruolo di Matteo Borsa nell'opera Di Rigoletto nella stagione lirica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino diretto dal M° Stefano Ranzani e con la Regia di Davide Livermore.